

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Produkcja muzyki rozrywkowej			Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I-IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I-III semestr - zaliczenie na ocenę, IV - egzamin		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	22	Zajęcia kontaktowe		4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	22
				~	4			1,2		4
				~	5			1,2		5
				~	6			1,2		6
				~	7		1,2		7	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć			Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po I,II,III semestrze. Bieżąca weryfikacja przygotowania utworów. Frekwencja, egzamin po IV semestrze.			100		
I semestr		100	70	30						
II semestr		125	95	30						
III semestr		150	120	30						
IV semestr		175	145	30						
Razem:		550	430	120				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)				Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	potrafi określić zasady kompozycyjne obrazu fonograficznego				K_W01	CP			
	2.	posiada szczegółową wiedzę na temat produkcji muzyki rozrywkowej, nowoczesnych technik studyjnych oraz nagłośnieniowych				K_W01	CP			
	3.	posiada ugruntowaną wiedzę na temat stylistycznego kontekstu interpretacji fonograficznej				K_W02	CP			
	4	zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych, zna i rozumie związki pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii muzycznej, zna trendy, style i standardy funkcjonujące w kulturze fonograficznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych projektów artystycznych				K_W02	CP			
	5	posiada gruntowną wiedzę na temat zasad mikrofonizacji w nagraniach muzyki rozrywkowej i procesu zgrania				K_W03	CP			
	6	potrafi ocenić zakres problemów estetycznych którym należy sprostać technologicznie				K_W03	CP			
	7	posiada świadomość trendów zarówno technologicznych jak i estetycznych związanych z rejestracją dźwięku				K_W04	CP			
	8	potrafi ocenić jakość zgrania muzycznego				K_W05	CP			

	9	zna zadania i obowiązki poszczególnych osób pracujących przy realizacji wydarzenia artystycznego	K_W06	CP
	10	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym	K_W15	CP
	11	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	K_W16	CP
	12	posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii jazzowej	K_W18	CP
	13	posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu realizatora dźwięku, gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	K_W19	CP
	14	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o realizacji dźwięku i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego	K_W24	CP
Umiejętności	1.	potrafi ocenić lokalizację pozornych źródeł dźwięku przy odtwarzaniu nagrań w technice stereofonicznej	K_U01	CP
	2	wykazuje świadomość reżyserską – zdolność do samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów z zakresu fonografii	K_U01	CP
	3	umie wykorzystać swoją wiedzę techniczną, umiejętności i orientację artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów dźwiękowych lub audiowizualnych	K_U01	CP
	4	posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym a w szczególności studyjną sesją nagraniową, jest przygotowany do kierowania zespołem współpracowników	K_U02	CP
	5	potrafi w sposób krytyczny oceniać efekty swojej pracy oraz uczestniczyć w dyskusji na jej temat	K-U03	CP
	6	potrafi definiować problemy warsztatowe związane ze słuchową oceną jakości dźwięku	K-U04	CP
	7	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonawczych, potrafiąc dostosować technikę realizacji do stylistyki utworu	K-U05	CP
	8	posiada umiejętność odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej	K_U12	CP
	9	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami	K_U18	CP
	10	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wskazać właściwą intonację i wypracować szlachetne brzmienie	K_U21	CP
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru	K_K03	CP
	2	rozumie indywidualną odpowiedzialność artystyczną za swoje dzieła, ma świadomość przyjętych standardów współpracy z artystami, muzykami i zna profesjonalne wymagania jakościowe produkcji i publicznej prezentacji nagrań muzycznych.	K_K04	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Wykłady, prezentacje, nagrania, badania, ćwiczenia. Twórcze prace studentów.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
	Semestr 1	30
	TEMATY: 1. Oprogramowanie DAW - topografia. 2. Dźwięk cyfrowy - parametry. 3. Mikser wirtualny - tor sygnałowy, routing i szyny wysyłkowe. 4. Procesory przetwarzające dźwięk. 5. Przetwarzanie dźwięku w trybach równoległych i szeregowych. 6. Podstawy miksu - procesory dynamiczne, filtry i sidechain (kluczowanie). 7. Montaż dźwięku (edycja) - crossfading time stretching, comping. 8. MIDI - programowanie, parametry, kontrolery. 9. Instrumenty wirtualne. 10. Podstawy automatyki. CZYNNOŚCI UCZENIA SIĘ DLA MODUŁU: 1. Poznanie topografii i możliwości kreatywnego użycia miksera w procesie tworzenia współczesnego dzieła muzycznego. 2. Ustawianie i identyfikacja parametrów dźwięku cyfrowego. 3. Poznanie kreatywnych technik przetwarzania dźwięku za pomocą filtrów, procesorów dynamicznych, modulujących oraz przestrzennych. 4. Używanie współczesnych instrumentów wirtualnych. 5. Poznanie podstawowych technik tworzenia własnych barw i brzmień. 6. Używanie współczesnych technik montażowych (edycyjnych) materiału dźwiękowego. 7. Poznanie i używanie parametrów, i komunikatów MIDI. 8. Programowanie kontrolerów MIDI. 9. Poznanie podstaw automatyzacji parametrów instrumentów wirtualnych i procesorów przetwarzających dźwięk. 10. Produkcja (komponowanie, aranżowanie, rejestracja, montaż, miks, zgranie) utworów muzycznych, za pomocą poznanych technik.	
	Semestr 2	30
	TEMATY: 1. Sampling - użycie samplerów i obróbka próbki dźwiękowej. 2. Synteza dźwięku - rodzaje syntezy i parametry generatorów. 3. Systemy modularne - moduły, fala, polaryzacja, napięcie, routing sygnału. 4. Obwiednie i modulatory parametrów. 5. Zaawansowane użycie automatyki - automatyka klipów i regionów, procesorów modulujące parametry. 6. Korekcja intonacji barwy źródeł monofonicznych i polifonicznych. 7. Algorytmy warp - kreatywne techniki CZYNNOŚCI UCZENIA SIĘ DLA MODUŁU: 1. Poznanie i używanie samplera - zmiana parametrów próbki dźwiękowej. 2. Poznanie różnych rodzajów fal akustycznych i rozróżnianie ich barw. 3. Poznanie zasad działania poszczególnych modułów syntezy i samplerów. 4. Poznanie działania obwiedni i modulatorów parametrów procesorów i instrumentów. 5. Tworzenie własnych barw w instrumentach wirtualnych.	

	zmiany czasu trwania i wysokości dźwięku. 8. Instrumenty i efekty wirtualne - tworzenie własnych multiinstrumentów i multiektów.	6. Tworzenie prostych systemów modularnych w oparciu o poznane moduły syntezy i samplerów. 7. Poznanie działania zmian napięcia, kształtu fali i polaryzacji sygnału w prostych systemach modularnych. 8. Wykorzystywanie syntezy, samplerów i procesorów przetwarzających dźwięk do tworzenia własnych wirtualnych multiinstrumentów i multiektów. 9. Poznanie zaawansowanych algorytmów zmiany czasu trwania i wysokości dźwięku. 10. Poznanie kreatywnych technik automatyzacji parametrów procesorów i instrumentów na poziomie klipów i regionów. 11. Produkcja (komponowanie, aranżowanie, rejestracja, montaż, miksowanie), utworów muzycznych, za pomocą poznanych technik.	
	Semestr 3		30
	TEMATY: 1. Reprodukowanie utworów muzycznych na podstawie użytych w procesie twórczym technik produkcji muzycznej, aranżacji i wykorzystanego instrumentarium. 2. Tworzenie utworów muzycznych w oparciu o współczesne techniki produkcji muzycznej.	CZYNNOŚCI UCZENIA SIĘ DLA MODUŁU: 1. Reprodukacja utworów muzycznych: • Analizowanie formy i barwy utworu muzycznego. • Reprodukowanie barwy syntetycznych. • Wykorzystywanie samplerów do reprodukcji partii niesyntetycznych. • Emulowanie użytych efektów modulacyjnych i przestrzennych. • Nagrywanie instrumentów akustycznych oraz wokalu. • Stosowanie procesorów dynamicznych do rekreacji kolorystyki barwy utworu. 2. Produkcja (komponowanie, aranżowanie, rejestracja, montaż, miksowanie), utworów muzycznych, za pomocą poznanych technik.	
	Semestr 4		30
	TEMATY: 1. Reprodukowanie utworów muzycznych na podstawie użytych w procesie twórczym technik produkcji muzycznej, aranżacji i wykorzystanego instrumentarium. 2. Tworzenie utworów muzycznych w oparciu o współczesne techniki	CZYNNOŚCI UCZENIA SIĘ DLA MODUŁU: 1. Reprodukacja utworów muzycznych: • Analizowanie formy i barwy utworu muzycznego.	

	produkcji muzycznej.	• Reprodukowanie barw syntetycznych. • Wykorzystywanie samplerów do reprodukcji partii niesyntetycznych. • Emulowanie użytych efektów modulacyjnych i przestrzennych. • Nagrywanie instrumentów akustycznych oraz wokalu. • Stosowanie procesorów dynamicznych do rekreacji kolorystyki barwy utworu. 2. Produkcja (komponowanie, aranżowanie, rejestracja, montaż, miks zgranie), utworów muzycznych, za pomocą poznanych technik.	
		Razem	120

Literatura podstawowa:

1.	Piotr Kardas "Homerecording Level Up"
2.	Mieczysław Drobner „Instrumentoznastwo i akustyka“, Kraków 2014
3.	Joanna Napieralska „Sound design“, Warszawa 2012
4.	Małgorzata Przedpeńska-Bieniek „Dźwięk w filmie“, Warszawa 2009
5.	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina „Multimedia:Estetyka-dźwięk“, Warszawa 2017
	David Miles Huber „Modern Recording techniques“, USA 1997

Literatura uzupełniająca:

1.	Sylvia Massy „Recording unhinged“, USA 2016
2.	David Nahmani "Logic Pro X 10.5 - Apple Pro Training Series: Professional Music Production", PeachPit 2020
3.	Piotr Kardas "Homerecording Hasła"